

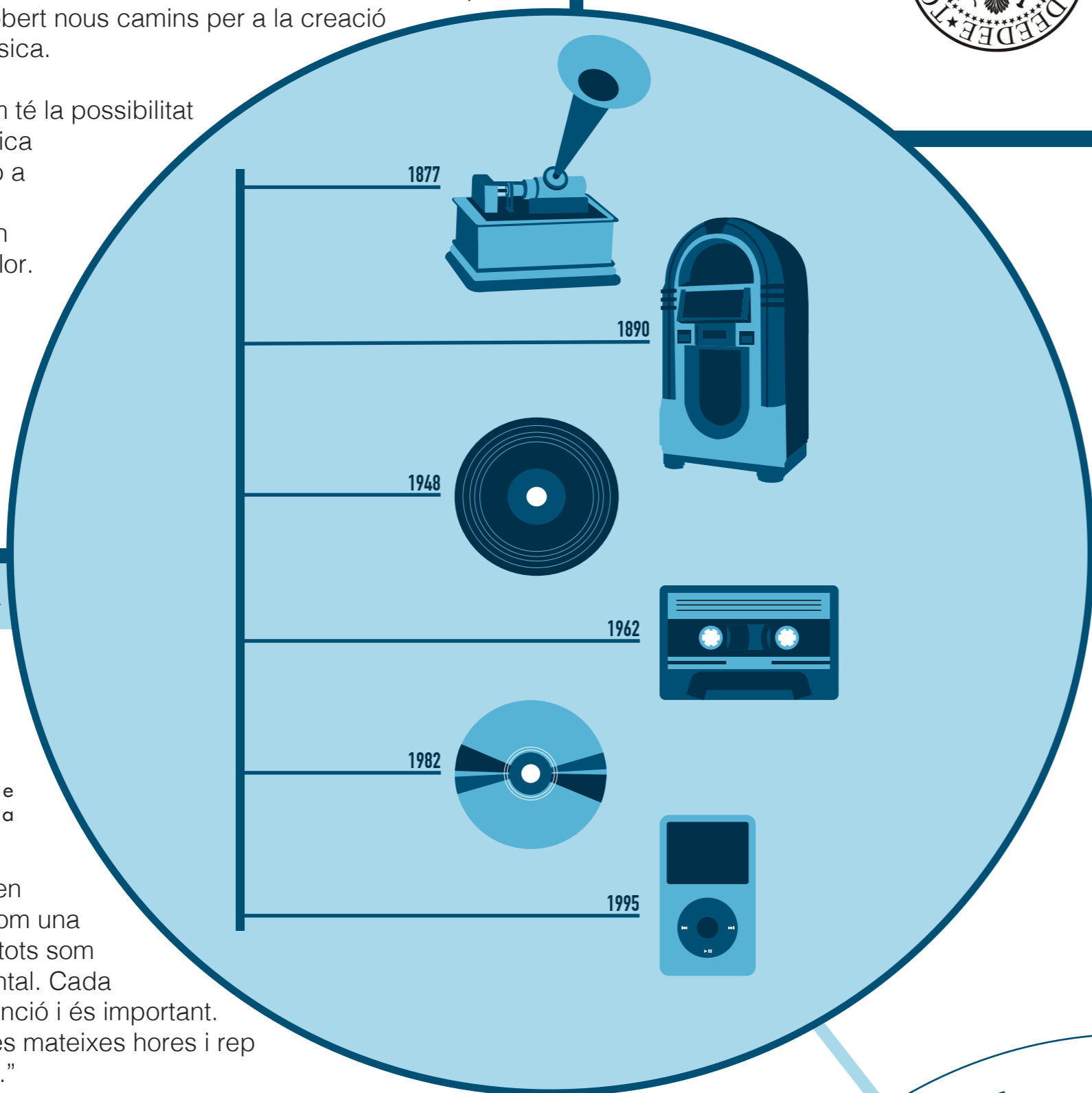


HISTÒRIA DE LA MÚSICA ENREGISTRADA

Per parlar de l'autogestió primer cal conèixer què ha passat en els darrers anys en la indústria musical. Farem una anàlisi dels antecedents, detallant la transformació fent una recerca comparativa d'informació a través de llibres i webs. Des del primer gramòfon de Thomas Edison, fins a l'arxíu d'àudio comprimit MP3.

Els **canvis tecnològics** han provocat una **transformació musical**. L'aparició del MP3 i l'augment de la distribució digital són exemples de les causes de la creació massiva i difusió musical. Aquestes innovacions han obert nous camins per a la creació i l'obtenció de música.

Actualment tothom té la possibilitat d'aconseguir música gratuïtament i això a vegades s'acaba transformant en un menyspreu del valor.



ENTREVISTA

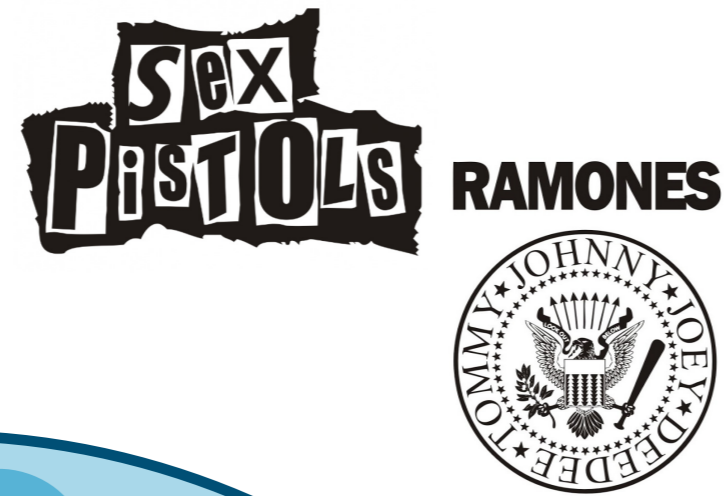
RUBEN SIERRA

Fundador de La Pegatina

"Ens organitzem en **departaments**, com una petita empresa, i tots som iguals, en horitzontal. Cada membre té una funció i és important. Tothom treballa les mateixes hores i rep el mateix benefici."

"En aquest cas podríem dir que **dividir-nos ens fa forts**."

DO IT YOURSELF



UNITAT DIDÀCTICA

En aquesta programació hi ha la pretensió de **donar valor** a la feina que comporta crear música, fent que els alumnes puguin reflexionar i comprendre la importància d'evitar la pirateria. També intentarem que nous alumnes es fixin en la música, possibilitant la **descoberta del talent**. A més, aquest treball incorpora **altres interessos**, com per exemple l'art plàstic, les llengües o els recursos tecnològics.

El **punt de partida** és conèixer com treballa un grup de música per poder fer un llançament musical, vivint l'experiència de ser músic i autogestionant-se, podran conèixer la feina d'aquesta professió, menyspreada tantes vegades.

El **producte final** és dur a terme la distribució digital d'una cançó creada, interpretada i enregistrada per ells mateixos, incloent-hi el disseny de la portada i la lletra de la cançó.

REFERENTS DIDÀCTICS

CAMP D'APRENENTATGE PAU CASALS

Incideix en continguts de diversos àmbits. Permet **enregistrar** els projectes musicals en un estudi professional.

POP KIDS

Detecta i promou el **talent** musical. Permet descobrir i iniciar una possible carrera artística.

BOB LENZ

L'aprenentatge basat en **projectes**: una nova forma d'educar, fomentant l'art i prioritant la creativitat.

NEUS SANMARTÍ

La **coavaluació** permet autoregular-se i ser més autònom.

SESSIÓ 1

Història de la música enregistrada.

SESSIÓ 2

El "Do It Yourself".

SESSIÓ 3

Actuació i conversació amb un grup musical.

SESSIÓ 4 I 5

Base rítmica i producció musical.

SESSIÓ 6 I 7

Lletra i enregistrament de la veu.

SESSIÓ 8 I 9

Disseny i distribució.

SESSIÓ 10

Cloenda reflexiva.

ORIGEN

Aquest treball vol ser un aprofundiment sobre l'**autogestió musical**. Intentaré fer entendre la importància de l'autogestió i alhora en trauré el màxim profit per poder-ho aplicar a l'aula.

OBJECTIUS

Mostrar la feina d'un grup autogestionat.
Conèixer l'origen i l'aplicació d'aquest mètode.
Aplicar aquest concepte en l'àmbit didàctic.

MÚSICA 3.0

L'AUTOGESTIÓ MUSICAL I LA SEVA APLICACIÓ DIDÀCTICA

ANÀLISI

DISSENY

APLICACIÓ

CONCLUSIONS

L'escola **Frederic Godàs de Lleida** va donar-me la llibertat de desenvolupar una part d'aquesta programació, aprofitant les meves últimes pràctiques a l'escola. **Inconvenient:** la temporització, contínues festivitats i sortides dels alumnes de cicle superior en aquelles darreres dates, deu sessions eren massa hores. Buscàvem garantir una continuïtat així que vam fer les primeres tres sessions.

1. HISTÒRIA DE LA MÚSICA ENREGISTRADA.

Parlem dels orígens de la gravació sonora, des de Thomas Edison i el seu gramòfon, fins al format MP3 i el streaming, passant per la ràdio, els vinils, el casset i el disc.

És interessant portar diversos aparells d'enregistrament i reproducció musical. Molts alumnes interactuen amb ells per primera vegada.

2. EL "DO IT YOURSELF".

L'origen de l'autogestió i l'inici de la seva aplicació musical. El pilar principal de la programació va ser explicar-los que tinc un grup, això els va motivar i ens servirà d'exemple de grup musical pròxim. Repassarem la biografia del grup, els inicis, la transformació i l'ascens.

3. ACTUACIÓ I CONVERSA AMB UN GRUP MUSICAL.

Com em va aconsellar la tutora, vaig convidar a una part del meu grup *Segonamà* per realitzar una actuació en acústic i els alumnes van poder resoldre tots els seus dubtes a través de preguntes.



- La gran magnitud de la crisi discogràfica.
- La feina d'un músic està infravalorada.
- L'autogestió és un nou model factible.
- Els alumnes van tenir un aprenentatge significatiu.
- Els artistes han sabut aprofitar les situacions difícils.

